

مجلة المجالس الكويتية

شهداء العراق هم  
الأكبر منا جميعا

■ الكويت/واع: قالت مجلة (المجالس) الكويتية، ان شهداء العراق الذين استشهدوا الوطن بسندهم والشجيرة بولواهم والكرامة بانفسهم والتبرف باغل مايلكون هم الأكبر منا جميعا.

واضافت في تعليق بعدد اسر ان هؤلاء الأكارم قد ذروا انفسهم لرابية العراق كي تبقى خفاضة لجد العراق كي لايتنسى كيد الأعداء وحقدهم وحملوا ارواحهم على الراحة كي يصن شرف حرائر العراق المجاديات الإسميات والأخوات والزوجات وتبقى بسمة الأصل والفرح مرتسمة على شفاه الأطفال الموعودين بالنصر.

واوضحت بان الأكرمين قد ساءوا للارض مبر مجدها وعنفوانها وعروبيتها وكانوا كما ساءتهم الأولياء لمضاهيا، المخلصين لحاضرها، وصانعي فجر مستقبلها التي بالنصر المين وهم الأكبر.. وهكذا وصفهم قائد الانتصار صدام حسين وكلمت الصلة اللانفكا بين جادوا وضحاوا واقتدوا وبذلوا العطاء الكبير وهم الأكبر فلولاهم لما ارتدت الريح الصفراء التي اطلقتها حكام ايران الى وجود مطلقها لتكثفها بحر الهزيمة والمذلة والخسائر.

القاهرة

النظام الإيراني قد فشل  
عسكريا امام العراق

■ القاهرة/واع: أكدت صحيفة المساء المصرية ان النظام الإيراني قد فشل عسكريا امام العراق في البحر والبر والجو. وأوضحت الصحيفة في مقال كتبه الصحفي الكويتي السيد أحمد الجار الله، ان النظام الإيراني لا يملك الآن الا الألفاظ الكبيرة مستحيلة التنفيذ، وهو ان جانب ذلك يخشى قبول السلام، لان قبول السلام معناه سقوط النظام الذي فشل في معارك البر فوجه الى البحر وازرع العالم كله وغار في الجو ففكرت اجتمعت.

واشارت الصحيفة الى ان مصر حكام طهران سيكون قتلها وان حسياسهم سيكون افسى خصوصا وان ابناء شعب ايران قد ادركوا ان المتاجرة بين الله وتعاليمه هي متاجرة مخففة، ان جانب الارهاب والخلل الذي صدع نفوسهم وعقولهم بلا مير وبلا نتائج ترتجى من ملاي طهران.

وعلى نفس الصعيد دعت صحيفة (الوقت) المصرية، الأمة العربية الى اتخاذ موقف فعال لمواجهة الخطر الإيراني واضاعه التوسعية في الارض العربية.

وحذرت الصحيفة في مقال لها اسر الامنة العربية من تجاهل مخاطر العدوان الإيراني الذي يستهدف السيطرة على المنطقة، بما فيها السيادة على الأراضي المقدسة في السعودية.

واوضحت الصحيفة اذا كانت هذه الاطمان قد اصبحت واضحة للجميع فلم تعد هناك من وسيلة سوى ايجاد حكام ايران بالسلامة لارادة السلام ولابد من تصور ينهي هذه الحرب ويضع حدا للمطامع الإيرانية في الأراضي العربية.

مجاهدي خلق

اسقاط نظام خميني  
السبيل الوحيد للسلام

■ الامم المتحدة/واع: أكد كظم رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة ان السبيل الوحيد لتحقيق السلام في المنطقة وعودة الديمقراطية في ايران يكمن في اسقاط نظام خميني واقامة نظام ديمقراطي بدلا منه.

وقال في بيان وزع في الامم المتحدة اسر ان الحرب والقمع وتصدير الارهاب سبقت قائمة مدام نظام خميني بحكم ايران.

محكمة استئناف فيدرالية امريكية

ادانة تاجر باكستاني  
باع اسلحة امريكية لأيران

■ نيويورك/رويت: أيدت محكمة استئناف فيدرالية امريكية حكما بادانة تاجر اسلحة باكستاني بتهمة بيع اسلحة بطريق غير مشروع لأيران.

سهيانوك وصين

خطة للسلام

في كمبوديا

■ باريس/واع: تم هنا اسر التوقيع على خطة سلام لإنهاء الصراع الدائر في كمبوديا بين الاسر المفي نوربونم سهيانوك ورئيس وزراء كمبوديا هن صين.

ولكن ان هذه الخطة التي وضعت بين سهيانوك الذي يترأس قوات المعارضة ورئيس وزراء كمبوديا تضع حدا للقتال الدائر بين حكومة فنوم بينه وبين قواته المعارضة.

ولم يتم الإفصاح عن تفاصيل الخطة التي تم التوقيع عليها في مقر إقامة الأمير سهيانوك في فرنسا.

■ فلسطين المحتلة/الضاحات/واع: أعلن راديو العدو الصهيوني عن اختتام مفاوضات واسعة النطاق اجرتها قوات من اسلحة الطيران والمدفعية والملاش في جنوب فلسطين المحتلة.

وذكر الراديو في بنا له اسر ان هذه المفاوضات استهدفت التبرير على دور سلاح الطيران الصهيوني.

■ سفارتا الكويت/واع: أعلن راديو العدو الصهيوني عن اختتام مفاوضات واسعة النطاق اجرتها قوات من اسلحة الطيران والمدفعية والملاش في جنوب فلسطين المحتلة.

وذكر الراديو في بنا له اسر ان هذه المفاوضات استهدفت التبرير على دور سلاح الطيران الصهيوني.

■ سفارتا الكويت/واع: أعلن راديو العدو الصهيوني عن اختتام مفاوضات واسعة النطاق اجرتها قوات من اسلحة الطيران والمدفعية والملاش في جنوب فلسطين المحتلة.

وذكر الراديو في بنا له اسر ان هذه المفاوضات استهدفت التبرير على دور سلاح الطيران الصهيوني.

قوتنا الجوية البطلة مستمرة في انزال ضرباتها العنيفة لمرتكزات العدوان

صقورنا يقتنصون هدفين بحريين كبيرين



■ بغداد/واع: كبت قواتنا المسلحة البطلة، القوات الإيرانية في قواطع العمليات عددا من القتل والجرحي كما دمرت عددا من الاسلحة والمعدات والمواقع والمراصد والأجهزة العسكرية.

ذكر ذلك بيان للقادة العامة للقوات المسلحة صدر الليلة الماضية برقم (٢٩٣٩) وفي مليل نص البيان:

بيان رقم (٢٩٣٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة باسم الله الرحمن الرحيم

تؤكد قواتنا المسلحة البطلة تلوها السائق على اعدائنا المارقين من خلال فعاليتها البطولية وقد الحقت بالعدنيين الأتال سماء اسر ونهار اليوم الخسائر الثقيلة:

١- ان قوتنا الجوية البطلة مستمرة في انزال ضرباتها العنيفة لمرتكزات العدوان الاقتصادية المهمة وتمزيق شرايين الامدادات النفطية التي وقفها العنصرية الحاكمة في طهران لخدمة اغراضها الشريرة واهداف الصهيونية.

فلقد نفذت طائرات قوتنا الجوية هذا اليوم المهمين التاليين:

١- في الساعة السابعة والديقة العاشرة من صباح اليوم، اقتنص الصقور الاباء هدفيا بحريا كبيرا قرب السواحل الإيرانية فسدوا له ضربة دقيقة ومؤثرة.

ب- وفي الساعة الثانية عشرة والديقة العاشرة من بعد ظهر اليوم، شنت طائراتنا هجوماً دقيقاً على هدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية فوجدت له ضربة دقيقة ومؤثرة.

ويعد ان نفذت طائراتنا هجوماً على ارض الوطن سائلا برغاية اه وحفظه.

٢- قتل وجرح ثمانية من افراد العدو وتوقيع كس المعاد في القاطع

ان قوتنا الجوية البطلة مستمرة في ٤/ كانون الأول/ ١٩٨٧

بسم الله الرحمن الرحيم

ان قوتنا الجوية البطلة مستمرة في ٤/ كانون الأول/ ١٩٨٧

رجوي يهنئ بالانتصار

هجوم عنيف لجيش التحرير الإيراني  
على عدد من مواقع قوات خميني

■ طهران/واع: شن مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني هجوماً عنيفاً على عدد من مواقع وقواعد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

دعم التعاون الثنائي

اختتام اجتماعات اللجنة  
المصرية الأردنية

■ القاهرة/اش/واع: اختتمت في القاهرة اسر اجتماعات اللجنة العليا المصرية الأردنية المشتركة برئاسة رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صديقي ورئيس الوزراء الأردني السيد زيد الرفاعي.

ووقع البلدان في ختام الاجتماعات على الاتفاقيات الخاصة بزيادة حجم التبادل التجاري ودعم التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

وقررت اللجنة عقد دورتها الثانية المقبلة بالعاصمة الأردنية عمان خلال شهر نيسان من العام المقبل.

وتبحث اللجنة خلال الدورة الجديدة الخطوات التي تم ايجازها على طريق التعاون بين مصر والأردن في مختلف المجالات على ضوء القرارات السابقة للجنة ووضع التصورات والخطط لتنمية ذلك التعاون مستقبلا.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي يتفاده مقاتلو جيش التحرير الوطني الإيراني ضد قوات النظام الإيراني في مناطق مختلفة داخل الحدود الإيرانية.

وذكرت اذاعة مجاهدي خلق الإيرانية في بنا لها ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الازمة الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٢ جندياً من قوات النظام واسر ٢٩ آخرين.

وقالت اذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة.

واضافت اذاعة ان اسر مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق يهنئ بنبأته للقوات جيش التحرير الوطني الإيراني في الاحواز (مهدي اخفاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الإيراني.

تقرير اقتصادي

تفاقم المشاكل الاقتصادية والاجتماعية في إيران

■ الكويت/واع: وصف تقرير الاقتصادي لجهة المجلس الكويتية الرشوة داخل ايران بانها اصبحت المصدر الثاني للدخل فيها، اضافة الى تدهور الوضع الاقتصادي والمعيشي لايتاء الشعوب الإيرانية جراء الحرب التي يصر حكام ايران على مواصلةا ضد العراق.

واشار التقرير الذي تنشره اللجنة في عددها اليوم الى ان ميزان المدفوعات الإيراني الحالي يصل الى بليني دولار في حين لا تتجاوز العائدات السنوية من الخمسة بلايين دولار تقريبا ديون خارجية مستحقة الدفع تجاوزت اربعة بلايين دولار ووجود اربعة ملايين عاطل عن العمل.

وقال التقرير ان انخفاض كبير في حجم الصادرات النفطية يتوافق مع ذلك حيث هبطت تلك الصادرات الى (١٠٥) مليون برميل يوميا مقارنة مع اكثر من (٢) ملايين قبل اندلاع الحرب وتضاعف حجم الضرر الناتج عن انخفاض اسعار النفط عالميا وابداء الحكومة الإيرانية الاستعداد لبيع نفطها باسعار تقل عن سعر (اوبك) البالغ (١٨) دولارا للبرميل من النفط.

واوضح ان القصف العراقي المستمر لمصافي التكرير الإيرانية جعل ايران دولة مستوردة للمنتجات النفطية حيث تستورد حاليا ما يوازي (٣٠٠) الف برميل يوميا من النفط المكرر.

واشار التقرير الى فقدان السلع الغذائية من الاسواق كالزيت والزيوت والمواد الغذائية الضرورية الامر الذي ادى الى تخفيض مخصصات العوائل من



مطلوب موقف عربي جديد

أحمد حمروش

إذا أصبح ما أذاعته وكالات الأنباء من أن حكام ايران لم ياتخذوا التغطية وللغبرة من هجماتهم المتكررة القاضية وانهم يعدون العدة لهجوم جديد فإن الاسر في رأيي لايجوز ان يؤخذ مأخذ الهجمات السابقة التي رايت على عشرين هجوما رئيسيا واصلتها دافعا دافعية صالحة لايجوز ان يؤخذ الامر مأخذ الهجمات السابقة، ليس لما يمكن ان يشكك من خطورة على ارض العراق وشعبه فثقتنا كبيرة بالثقاتين العراقيين البواسل الذين ضربتوا خلال السنوات السبع الماضية، اروع الامثلة في الفداء والتضحية وبكران الذات، ولكن















## الايقاع بين الادب والموسيقى

أسعد محمد علي

عبر فذ يعد الشكل الموسيقي البحث غلبة بعد ذاتها . متجذرة المؤلفون منذ (نيكولاي) في الفصول الأربعة إلى الطبيعة التي أضفت ملامحها ومتغيراتها

وايقاعاتها طبعاً أضافاً على أسلوبية المؤلفين الباروكي (١٧٠٠) تبع فيلدي في هذا المجال بتكوين (١٨٠٠) في سبوغوئية الرقبة (السلاسل) التي حاول أن يوحى عبرها ببعض ماني الطبيعة من إيقاعات وأصوات والوان . إضافة لمفرداته سوناتا

الربيع التي تحس معاً بالفجر غير الخالي من الحزن . لأن الطبيعة لم تلب حاجة المؤلفين المتغيرة بفعل الرغبة في الإضافة والتجاوز فقد لجأ البعض إلى الدراما (بتهوفن) الذي استمد من هذا الفن إيقاعه التعبيري وبناه الهرمي فاعطى فناً موسيقياً جديداً أفاد منه المؤلفون لاحقون الرومانتيك .

ايقاع التشكيل عند موزارت خفيف مرح ومبهر بالأسى في أن . ولأن الإيقاع عنصر أساسي في التكوين الفني فقد عمد سيزار فرانك الفرنسي إلى التوضيح في الإيقاع اللحني الواحد وتحويره وتوزيع أبعاده مضمونه عبر التحوير الذي اتسم بالفوضى والإعادة الملوثة (إعادة الموضوع عبر أبعاده الضمنية المتنوعة) التي نجد أثرها واضحاً في الأرض الخراب لالوت في المسح بعد الصب للسحاب كما أوضحنا ذلك في مقالاتنا السابقة .

ولأن أدياب الغرب مضطربون بفنون الموسيقى أو مطعونون على الكيف من قسايها الموسيقي . فإن استفادة أدب من الموسيقى في نتاجات الغريبين لم تقتصر على جانب فني دون آخر . فهذا الأخير جيد يستفيد من إيقاع القصيدة السبوغوئية وبلاغات من المرونة الأدبية التي انتصت بها القصيدة السبوغوئية ليقده روايته (المتن) التي جمعت بين التوافق والتباين في التلحين والتقطيع وبين إيقاع السرد المنزلي الذي تميز بالمرونة والإيقاع معاً .

ولأن الإيقاع قد تصعد في الحياة بفعل الإيقاع والتغير المادي والموسيقي وضغوط الفعل الإيقاعي الناتج عن هدفة المنهج الاستغالي في الغرب . فقد تصعد إيقاع الفعل الإبداعي هو الآخر فنشأ إيقاع الداعي وتداخل الأزمان وتشتت العلاقات وتنوعت العروض الفني بدل أحاديته فكانت (الصخب والعنف)

مثالاً على ذلك التغير . وحيروشيما (مقطوعة موسيقية لبندريسي) مثالاً على موت المضمون واختفاء العلاقات السلمية في الموسيقى . وكانت اللاعافية قبل ذلك قد جاوزت العلاقات السلمية التقليدية والرومانتيكية والإيقاعية فغيرت عن الإيقاع المركب بروح من التحدي والتغدي على المضامين التي مسخت

بفعل المتغيرات المعاصرة . فقام بتحويل الإنسان إلى حشرة في مسخ كلكا . وهو تحول غير منطقي وغير تاريخي . بل هو تحول فلسفي (دعا الاستغالي) من البطلاني إلى ترجمة عنوان الرواية بلسنك وليس التحول وهو العنوان الحربي الذي يبعثه البعض) .

فإن العلاقات النغمية ذاتها قد مسخت (في الظاهر) وابتعدت عن جماليات الفن التي استعملت الأساليب الفنية السابقة . فباتت الموسيقى مصدر تجسيد للواقع الذي طغى فيه التشاؤم في التوافق .

فظهر ذلك من الانتقالات الزمنية غير المتسلسلة في أجزاء الفصل الأول من الصخب والعنف من جهة . وفي لآلئها الشكر المتطور في لوحات البعض (علاء بشير) وفي موسيقى هيندوت وبندريسي .

فقط الوصف والإسترجاع الإحادي على مسار يلتصق صفة حذية لدى الشاعر والفنان . فبناك شاعر يمارس الرواية (سامي مهدي في صعوداً إلى سيجان) وشاعر يمارس كتابة القصة القصيرة (خلد علي مصطفى) وهناك من يمزج بين الشعر وروح الشعر (كتاب الماء والأشجار لجيد السمراني) وفصلان الشعر يتكثفها عبد الرحمن مجيد الربيعي) . وهناك رواية يلجأ إلى الشعر أحياناً للإفصاح عما لا يمكن الإفصاح عنه بالرواية أو لاداء نغمة (داخلة) قد لا يمكن أدائها إلا بالشعر أو الموسيقى أحياناً . ففي هذا التحول أو التنوع في الإداة تكمن مهمة توسيع جوارح الممارسة الفنية الواحدة ذات الصلة الوثيقة بغيرها من الممارسات والأنسج الإبداعية . عدا ما وجدته في الشعر والفنان من إيقاع مغير في هذه الممارسة عن تلك وما وجدته من فسحة قد تضيق في هذه الإداة أو تلك .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

من جانب آخر نجد المرونة في اختيار الإداة الفنية يلتصق صفة حذية لدى الشاعر والفنان . فبناك شاعر يمارس الرواية (سامي مهدي في صعوداً إلى سيجان) وشاعر يمارس كتابة القصة القصيرة (خلد علي مصطفى) وهناك من يمزج بين الشعر وروح الشعر (كتاب الماء والأشجار لجيد السمراني) وفصلان الشعر يتكثفها عبد الرحمن مجيد الربيعي) . وهناك رواية يلجأ إلى الشعر أحياناً للإفصاح عما لا يمكن الإفصاح عنه بالرواية أو لاداء نغمة (داخلة) قد لا يمكن أدائها إلا بالشعر أو الموسيقى أحياناً . ففي هذا التحول أو التنوع في الإداة تكمن مهمة توسيع جوارح الممارسة الفنية الواحدة ذات الصلة الوثيقة بغيرها من الممارسات والأنسج الإبداعية . عدا ما وجدته في الشعر والفنان من إيقاع مغير في هذه الممارسة عن تلك وما وجدته من فسحة قد تضيق في هذه الإداة أو تلك .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

الايقاع : هو ليس الوزن الشعري المتمثل بحركة وسكون المقاطع والأجزاء . أنه ليس الوزن الذي يذكره الدكتور جيسر عصفور في كتابه (مفهوم الشعر) . ذلك الوزن الذي يخص التركيب الصوتي وتناسب أبعاده التي تميزه الآن الوزن العنصر الموسيقي الذي يعني بالشعور . ويذكر الدكتور عصفور إشارة الكندي إلى (تشابه الوزن الشعري مع الوزن الموسيقي) . يقصد الوزن الموسيقي من حيث تأثيرها في السلوك . ثم يشير إلى مذهب إليه حازم القرطاطي حول الوزن الشعري من حيث هو (نظم) تابع من النظم بحروف متعاقبة تنطوي على كفايات من التناسب لا تقتصر عما هو موجود في الموسيقى) . فكلما (الموسيقى) باعتبارها أصواتاً تشابهت بكيفيات تناسبها حالات النفس . فمن المنطقي أن تشكل الأوزان - الشعرية - حالات النفس المتعددة هي الأخرى . فكلاماً - الموسيقى والأوزان - يقوم على التآلف بين الأصوات ومحاكاة الحالات المتعددة للنفس في أن . وعلى هذا الأساس يمكن لحازم أن يقول فلعروض الطويل نجد فيه أبدا بهاء وقوة ونجد للبيط سبابة وطلاوة وتجد لكل جزالة وحسن اطراد والخفيف جزالة ورشاقة . . . كذلك الحال في أوزان الموسيقى حيث الوزن البسيط يوحى بالانتماء والحزن والبهاء . والوزن البسيط يوحى بالطلاوة . والوزن السريع يوحى بالخفة والفجر . فيما الوزن المركب يتخصص بالاسترسال والاستغراق .

والوزن الشعري يقلبه الوزن الموسيقي - قضية تقنية تحصل على جنس - وليس الإيقاع الموسيقي كما يذكر الدكتور عصفور في كتابه المذكور : الوزن مقاييس استمراري - في الشعر والموسيقى - وعاء يحوي أبعاد الصورة الشكلية العامة . أما الإيقاع فهو المحرك للقيمة الشعرية . ليس النص الفني الذي يتنوع من المقرة التي يلتصق بها عن وسائل تقنية وقبائية جديدة تلتصق عن مقدرات البنية الشعرية التي لا يمكن لها أن تنأى عن المقدرات الحياتية التي تتطلب وسائل تغيير مغيرة لوسائل الإقناع . وما كانت الأوزان الشعرية عناصر شكلية يفسح الشاعر من خلالها عن الحالات النفسية . وما غدت الحالات هذه غير مستقرة بفعل تنوعيات الرؤية الإبداعية والإيقاع . فإن الشاعر المحدث نوع في إيقاع ببنائه الشعري فاضفى على قصيدته شكلاً فنياً اتسم بالثقافة التقديرية التي استنبطها الشاعر من روح الشعر أو من فنون أخرى وجد فيها لكل من عصر قريب إلى الشعر . فهناك شعراء مزجوا بين الشعر والقصة (سامي مهدي) أو بين الشعر والموسيقى (جيسر إبراهيم جبرا) أو بين الشعر والمقابلة الشكلية بما تحمله من لون وإيقاع ومظهر وخبري منصور في بعض قصائده الأخيرة المنشورة في جريدة الجهورية) . والتشكيل بمفهومه التقني بقصد به الترتيب وعملية العناصر الفنية أو جمعها في بوتقة الشكل الذي يات أساساً فنياً أضافياً من أسس الإبداع في اجنس الإبداع كقصة . بمعنى أن للشكل اسم بمرور لا حدود لها بفعل الشكل المعبر الملائم . في أحد جوانبه أو زواياه . بالإيقاع المركب الممن الموزع القصر على بلوغ الصياغة الفنية الجديدة التي لم تغفل عمل الزمن في عملية الإبداع : الزمن هذا العصر التعبيري الذي توزع بين زمن عام يرصد الشاعر من خلاله حركة الواقع والتاريخ والتفاعل به وزمن خاص يعبر به الشاعر عن الذات الشخصية في الصور والمشاهد والرؤى الذاتية المتألفه التي تداعي وتداخل عبر إيقاع أسرع بكثير من الإيقاع الوصفي أو السريدي أو الرومانسي الذي عرف بزمه (الاجادي) المعبر عن حالة نفسية تطل لتلاحق الشاعر بمعالها والوانها النخبية دون مقدمات شكلية أو تقاضى يلت أحدي خصلص الفن الحديث

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

فالتنوع في الإداة ليس حرجاً للمادة الأصل بل هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الإبداع نفسها . وإذن الشاعر لو كان مؤلفاً موسيقياً لما توانى في اللجوء إلى صوت الموسيقى دون الشعر . غير أن الاختلاف الكبير بين إداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا أيضاً نجد الشاعر يلجأ إلى الرواية في الغالب فهي أقرب الأدوات إلى فن الشعر .

شعر : إبراهيم نصرالله

### الغريب

كم من يد كسرت فيك أجحة الطير

كم من رصاص تبعثر فيك

ليرتاح منك

ومناً

وكم من صديق رأى حكمة الحزن قائمة

في حروف . فابتكر العزكي بيتعد

كل ما يشبه الروح ..

يشبهنا

هل هناك فرق نحدده

بين روح وجرح مضى في جسد :

أحترقت أذن

بالمشيب المبكر

حتى رايت الحواز بلذ

واقعت خيامك

في آخر الأرض

بين دم ودم يتقد

فكيف سيدهشك البحر حين يجيء

وتدهشك الأغنيات

الفراشة

عطر النساء الثمين

فستأينهن الجميلة

أو وردة تستميل جداراً

ويقطها طائر أولد

وكيف ستحصى جراحتك

حتى تغني قليلاً

وهذي الحرايب المميتة

ليس لها من عدد

### الصديق

دفعتك المدينة نحوي

ولما تعثرت مدت لك الأرض أشجارها

والحقول البعيدة أنهارها

كان قلبي فضاء يربك الخجول

كان قلبي الشجر

وكان الحقول

ستبحث في سترتي

عن حديث الشوارع

والإصداق

وتبحث عن مطر لم يكن

غيمة ذات يوم

وماكان ماء

ستبحث في راحتي

عن أناء الزهور

وفاكهة الصب

حين تطوقني بالسؤال :

كيف حال البلاد هناك

وكيف الرجال ؟

دفعني المدينة نحوك

كان ورائي دمي

وامامي دمي

ولما تعثرت

طارب يدك إلى

فلم يلبس الرمل ظلي

تبارك فيك الحنين

وخضرة تلك الجبل



### رحيل

لم يقل للزهور التي احتشدت في الطريق :

وداعاً

لم يقل للصباح الذي يعبر الأرض :

ياصباحي .. ساكون هنا دائماً

لم يقل للشوارع هذي خطائي

تؤوب كعادتها

والمشاوير تحفظ نكهتها

لم يقل للصديق انتظرتني

لم يقل للصغار هنا كنت الهو .. واكبر

فاحتفظوا بالملعب

والرمل حتى أعود

لم يقل للمدينة :

هذا دمي خارج من يدك

وفي غفلة منك يعبر أحزانة

والحدود

لم يقل أي شيء

ولم يأخذ الشمس والدالية

لم يأخذ الجرح

أو يأخذ الفرج

لم يبتكلم كلمة في الوداع

ولم يذرف النجدة العالية















## اعلان -

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات، المدرجة تفصيلها ادناه بالمزايدة العلنية والواقعة في محافظة ميسان الى المواطنين كافة خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعمل الراغبين بالشراء

مراجعة مديرية عقارات الدولة لمحافظة ميسان للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في المديرية المذكورة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك.

٤/وزير المالية

رقم الملك	المحلة	القضاء	المساحة م	القيمة الاحتياطية الحصص المعلن بيعها بالدينار	والجنس والوضع الحالي
٣٤٩	السراي	العمارة	١٠٣/٢٤	٣٣٠٠/-	٨٤سهما من اصل ١٩٥سهما - دار خربة مهذومة غرفتين
٣٦٧	السراي	العمارة	١٠٩/٩٣	٣٠٥٠/-	٨٤سهما من اصل ١٩٥سهما - دار خربة مهذومة
٣٦٦	السراي	العمارة	١٠/٤٤	٦٠٨/-	٨٤سهما من اصل ١٩٥سهما - دكان خربة مهذومة
٩٦	السراي	العمارة	١٩٠/٨	٧٩٨٠/-	حصص النصف/دار تحتوي على اربع غرف ومجاز وطارمه وساحة مكشوفة ومطبخ ومرافق صحية
١/٦٤٦	السراي	العمارة	١٠٥/٥٥	٩٨٨٠/-	تمام الملك - دار خربة مهذومة تحتوي على خمس غرف وحلوات
٧٢٥	السراي	العمارة	١٣٨/٣٠	٩٥٥٠/-	تمام الملك - دار تحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومجاز وغرفتين فوقانية
٨٧٦	السراي	العمارة	١٥٣/٩٩	١٠٣٠٠/-	تمام الملك - دار خربة تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية
٧٨٧	السراي	العمارة	٢٤٢/٥٢	١٣٣٢٠/-	تمام الملك - دار خربة تحتوي على خمس غرف ومطبخ وحمام ومجاز ومرافق صحية

## اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المبنية اوصافها ادناه والكائنة في ناحية شيخ سعد وذلك عن طريق المزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين وخلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعمل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة واسط للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة العلنية في ديوان مديرية ناحية شيخ سعد في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك.

٤/وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار	المقاطعة	الجنس	المساحة	القيمة المقدرة بالدينار	الوصف
٧٧٢	شيخ سعد	دار	١٤٠ م <sup>٢</sup>	١٩٠٠ دينار	غرفتين ومرافق صحية
٥٩٨	شيخ سعد	دار	١٥٧/٢٥ م <sup>٢</sup>	٥٨٠ دينار	غرفتين وساحة مكشوفة وطارمه البناء من الطين والسقف خشب
٤٨١	شيخ سعد	دار	٢٩٥/٥٠ م <sup>٢</sup>	٢٧٢٠ دينار	غرفتين من الطين والخشب
٧٦٨	شيخ سعد	دار	١٧٠ م <sup>٢</sup>	٢٧٠ دينار	غرفتين وطارمه ومرافق صحية البناء من الطين والخشب
٢/٢٨٧	شيخ سعد	دار	٢١٦/٠٦ م <sup>٢</sup>	٣١٦ دينار	غرفتين ومرافق صحية البناء من الطين والخشب
٣٥	شيخ سعد	دار	١١٧/٧٣ م <sup>٢</sup>	١٦٨ دينار	غرفة واحدة ومرافق صحية البناء من الطين والخشب
٧٧٩	شيخ سعد	دار	١٧١ م <sup>٢</sup>	٢٢١ دينار	غرفتين وطارمه البناء من الطين والخشب
٧٧٧	شيخ سعد	دار	٢٨٣/٥٠ م <sup>٢</sup>	٣٨٤ دينار	غرفتين ومرافق صحية وطارمه وغرفة مهذمة البناء من الطين والخشب
٧٧٤	شيخ سعد	دار	١٢٥/٣١ م <sup>٢</sup>	١٧٦ دينار	غرفة واحدة البناء من الطين والخشب

### المنشأة العامة للصناعات الجلدية

#### اعلان

تعلن منشأتنا عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد ادناه في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/١٧ في محل الادوية الواقع في الكرادة الشرقية خارج/ قرب ساحة الحرية فعمل الراغبين بالشراء ممن لديهم شهادة الاعفاء من ضريبة الدخل الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية ويلتزم المشتري بتحمل اجور نشر الاعلان.

- ١- احذية درجة ثانية وتكوك
- ٢- قطع جلود ومخلفات انتاج
- ٣- فضلات ثرمو بلاستيك

المدير العام

### المنشأة العامة للصناعات الجلدية

#### اعلان

تعلن منشأتنا عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد ادناه في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢١ في محل الدباغة الواقعة في منطقة الزعفرانية/ قرية سعصده فعمل الراغبين بالشراء ممن لديهم شهادة الاعفاء من ضريبة الدخل الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية ويلتزم المشتري بتحمل اجور نشر الاعلان.

- ١- قطع جلود كراست وبطانة
- ٢- سحب قياس ١١٥ سم متضرر بحدود ٨٨٦٥ قطعة
- ٣- براميل واخشاب ومخلفات انتاج مختلفة

المدير العام

### محافظة النجف

#### الادارة/ المحلية/ الهندسة

#### اعلان

#### م/ انشاء مشروع حسيينة المشخاب في محافظة النجف

١- تدعو لجنة تنفيذ حسيينة المشخاب المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين لحد الدرجة السادسة ( انشائية ) والذين يحملون هوية غرفة التجارة وشهادة الاعفاء من ضريبة الدخل والمنتمين الى اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة الهندسة في محافظة النجف/ الادارة المحلية لقاء مبلغ قدره ( ١٠٠٠ ) دينار غير قابل للرد.

٢- تقديم العطاءات داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة الى شعبة الهندسة في ادارتنا المحلية في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/٢٤

٣- يجب ان تكون العطاءات مرفقة بتامينات اولية قدرها ٤٪ من قيمة العطاء.

٤- ان هذه اللجنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي اعطاء اخر.

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.

محافظ النجف  
ورئيس مجلس المحافظة

### محافظة النجف

#### لجنة البيع والايجار الاولى

#### اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى لمحافظة النجف عن بيع الدور السكنية العائدة الى الادارة المحلية الاملاك والمبينة ارقامها ومواقعها ادناه بالمزايدة العلنية فعمل من يرغب الاشتراك مراجعة سكرتير لجنة البيع في المحافظة او املاك الادارة المحلية خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية ( ٢٠٪ ) من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان قائممقامية قضاء النجف وستحمل المشتري اجور الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك.

قائم مقام قضاء النجف  
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

تسلسل العقار	الموقع	المساحة	اسم شاغل الدار
٥١٤/١١٣	النجف/ الحيدرية	٤٦٧,٦	محمد حسن حسون
٥٢٩/١١٤	النجف/ الحيدرية	٣٣٨,٦٢	جعفر جواد كاظم
٥١٥/١١٤	النجف/ الحيدرية	٦٦٢,٥٧	عبد الرضا رسول

وزارة العدل  
مديرية التسجيل العقاري العامة  
دائرة التسجيل العقاري في سامراء  
اعلان  
قرار تثبيت علنية على مجندا

بناء على ثبوت علنية تصام العقار تسلسل ١٢٦٨ محلة الشرقية الى طاب التسجيل العرفية ركية ياسين حسن بموجب قرار تثبيت العلنية المؤرخ ١٩٨٧/١١/٢٨ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة

#### المنشأة العامة للصناعات الكهربيائية

ص ب ١١١٨  
اعلان رقم ٨٧/١٣

- ١- منقصة رقم ٨٧/٢٢/٥ حديد واطار الكربون تاريخ الغلق ١٩٨٧/١٢/٢١ سعر النسخة ٥ دينار
- ٢- تدعو هذه المنشأة عالة الشركات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة / دائرة الشؤون المالية لقاء مبلغ المناقصة غير قابل للرد.
- ٣- ترفق العطاءات والتامينات الاولى بنسبة ٥٪ من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط المرفقة بشكل كلفة مصروفة صافرة من مصرف الراغبين او صك صرف لاسر المنشأة وتوضع داخل اغلفة ومؤشر عليها بوضوح اسم ورقم المناقصة على ان تحمل العطاءات مع الكفالات والصكوك في موعد لا يتجاوز نهاية الدوام الرسمي ليوم اتمام المناقصة.
- ٤- سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه
- ٥- لا تتمزق المنشأة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر.

المدير العام

### فرع الزراعة والري/ ذي قار

#### الحسابات

## اعلان رقم ١٧

يعلن فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدات علنية للابنية والمنشآت التالية . فعمل الراغبين الاشتراك فيها الحضور في الامكن والتواريخ المبينة ازاها مستصحبين معهم التامينات القانونية وستحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلاية .

التفاصيل	مكان المزايدة	وقت المزايدة
١. علوة بيع الفواكه والخضر في الفجر	بناية علوة الفواكه والخضر	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠
٢. قاعة اجتماعات في قلعة سكر	(الغلافة)	الساعة الثانية عشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠
٣. مخزن مسقف في قلعة سكر	(الغلافة)	الساعة الثانية عشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠
٤. مخزن مسقف في الرفاعي/ عدد ٣	بناية شعبة الزراعة والري في الرفاعي	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢١
٥. شيدات كراج	كـ	كـ
٦. مخزن مسقف عدد ٢ في النصر	بناية فرع الزراعة في النصر	الساعة الثانية عشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢١
٧. علوة الفواكه والخضر في الغراف	بناية علوة الاسماك	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢
٨. علوة الاسماك في الغراف	بناية علوة الاسماك	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢
٩. علوة الفواكه والخضر في الفهود	بناية شعبة الزراعة والري في الفهود	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٣
١٠. علوة الفواكه والخضر في سوق الشيوخ	بناية شعبة الزراعة والري	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٤
١١. علوة الفواكه والخضر في الناصرية	بناية سوق جملة ذي قار	الساعة العاشرة صباحا ١٩٨٧/١٢/٢٧
١٢. بناية علوة الفواكه القديمة	بناية العلوة	الساعة العاشرة صباحا ١٩٨٧/١٢/٢٨
١٣. علوة اسماك قلعة سكر	بناية العلوة	الساعة العاشرة صباحا ١٩٨٧/١٢/٣٠

مدير الفرع



في دوري الكرة للدرجة الاولى

الرشيدي يحتفظ بالصدارة والجيش يتقدم الى المركز الثاني

الدور الحادي عشر باكماله يجري يوم الخميس المقبل



احتفظ نادي الرشيد بموقعه في صدارة دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم. وانتهى الدور العاشر رغم انه لم يلعب مباراة في هذا الدور امام الطيران التي اوجبت ان اشعل آخر.

ويشارك الرشيد اربعة فرق اخرى هي الجيش والطيران والصناعة في الشرفه ولكل منها نفس الرصيد ١٢٠ نقطة غير ان هذه الفرق تتقدم على بعضها بفارق الاهداف.

فوز الجيش على النجف اسد الاول ٢-٠ صفر. قدمه من المركز الخامس الى الثاني والطيران الذي لم يلعب في هذا الدور ينسج مركزه الثالث. اما فريق الصناعة فقد تراجع من المركز الثاني الى الرابع بخسارته اسد الميناء ٣-٢. بينما تقدم فريق الشرطة من المركز السابع الى الخامس بعد فوزه على اربيل ١-٢.

الزوراء رغم انه رفع رصيده الى ١٢ نقطة اثر تعادله مع الموصل بدون اهداف فقد تراجع من المركز الرابع الى السادس كما تراجع الشباب الذي تعادل مع الطلبة بدون اهداف. مركزا واحدا من السادس الى السابع.

تقدم مركزا واحدا الى الثامن تاركا المركز التاسع الى الطلبة وتقدم الموصل هو الاخر مركزا واحدا من الحادي عشر الى العاشر بتعادله مع الزوراء صفر-صفر.

فريق التجارة تقدم مركزين من الثالث عشر الى الحادي عشر. بفوزه ١-٠. على النقط الذي ادت خسارته هذه الى تراجعه مركزين ايضا. من العاشر الى الثاني عشر.

فوز الميناء الثاني الذي سجله على الصناعة ١-٠. وهو ثاني فوزه في دوري هذا الموسم بعد فوزه على الزوراء حمله بلقدهم ثلاثة مراكز مرة واحدة حيث تركه موقعه في ذيل القوائم الى المركز الثالث عشر بينما تراجع اربيل مركزين من الثاني عشر الى الرابع عشر. بخسارته امام الشرطة.

خسارة النجف امام الجيش رجعت من المركز الرابع عشر الى الخامس عشر كما ادت خسارة صلاح الدين امام الجيش الى تراجعه مركزا واحدا ليلعب في ذيل القائمة.

السادة: عباس عبدالرحمن وشاكر محمود وزهير كاظم وجورج عيوش.

الجيش مع الموصل في ملعب الكشافة بتحكيم السادة: عبدالقادر عبداللطيف وضياف خليل ونبول حميد وحمة مهدي.

النجف مع الصناعة في ملعب الاول بتحكيم السادة: صبحي رحيم ومجتبي محمد علي وياور نافع وسعد منعم.

الرشيد مع اربيل في ملعب تكريت بتحكيم السادة: داري هاني وطارق احمد وحازم الشيدل والرابع مع تكريت.

الطيران مع صلاح الدين في ديالى بتحكيم السادة: فاروق توفيق وازاد عبدالرحمن واحمد عزيز والرابع مع ديالى.

الشرطة مع النجف في ملعب الاخير بتحكيم السادة: رسول حميد وفصيل حميد وبدر نعمة والرابع مع النجف.

البحري مع النقط في ملعب الكوت بتحكيم السادة: محمد سليم ويونان يوحنا وفلاح حسن والرابع مع الكوت.

التجارة مع الميناء في ملعب العمارة بتحكيم السادة: سلمان حاتم والمراقبين من محافظة ميسان.

وستنقش هذه المباريات لقائمة الاندية ذاتها في دوري الشباب وبشمل الملاعب.

الفرق	المباريات	فوز	تعادل	خسارة	الاهداف	عليه	النقاط
١-الرشيد	١٢	٥	٢	٥	١٢	٥	١٢
٢-الجيش	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٣-الطيران	١٢	٥	٢	٥	١٢	٨	١٢
٤-الصناعة	١٢	٥	٢	٥	٩	٦	١٢
٥-الشرطة	١٢	٥	٢	٥	٧	٥	١٢
٦-الزوراء	١٢	٥	٢	٥	٩	٨	١٢
٧-الشباب	١٢	٥	٢	٥	٩	٨	١٢
٨-البحري	١٢	٥	٢	٥	٩	٨	١٢
٩-التجارة	١٢	٥	٢	٥	٨	١٠	١٢
١٠-الميناء	١٢	٥	٢	٥	٨	١٠	١٢
١١-النجف	١٢	٥	٢	٥	١٤	٩	١٢
١٢-الكويت	١٢	٥	٢	٥	٧	١٤	١٢
١٣-الزوراء	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
١٤-النجف	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
١٥-الكويت	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
١٦-الزوراء	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
١٧-النجف	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
١٨-الكويت	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
١٩-الزوراء	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢٠-النجف	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢١-الكويت	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢٢-الزوراء	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢٣-النجف	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢٤-الكويت	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢٥-الزوراء	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢٦-النجف	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢٧-الكويت	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢٨-الزوراء	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٢٩-النجف	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢
٣٠-الكويت	١٢	٥	٢	٥	١٤	٨	١٢

١٩-الزوراء ١٠-النجف ١٢-الكويت ١٤-الزوراء ١٤-النجف ١٤-الكويت ١٤-الزوراء ١٤-النجف







في مهرجان لخمسية يوم الشهيد

عمال المغرب يؤكدون تضامنهم مع العراق

طنجة / واء : استمرت الجماهير العمالية المغربية بشدة إستمرار العدوان الإيراني على العراق وممارسته للأخلاقية بصف الممن العراقي وأعدام الأسرى العراقيين.

ونفذت الجماهير في مهرجان تضامني مع الشعب العراقي أقامه الاتحاد المغربي للشغل هنا لخمسية يوم الشهيد وحضره وفد عمالي عراقي بوقوف حكام طهران الرافضة لدعوات السلام الدولية والإسلامية ومن بينها قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨).

والتي تمثل الاتحاد المغربي عضو المكتب التنفيذي فيه السيد أحمد الأبريزي كلمة أكد فيها تضامن الطبقة العاملة المغربية مع العراق ووقوفها إلى جانبه في صد العدوان الإيراني الخائن ..

وشدد في كلمته أن يوم الشهيد يؤرخ بطولات العراقيين في حماية العواصم الشرقية للوطن العربي وهو في نفس الوقت حافل لكل العرب في معرفة مدى

أخبار في سطور

اجتمع الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في مقر الأمم المتحدة مع توركوت أوزال رئيس وزراء تركيا وبحث معه الحرب العراقية الإيرانية والقضية القبرصية.

اعتقلت القوات الصهيونية سبعة من المواطنين العرب من قرية (جولس) بالجنيل الغربي شمال فلسطين المحتلة اثر مصلحتات وقعت بين سكان القرية وقوات الاحتلال.

تسلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تخص العلاقات الثنائية.

اختتمت أعمال الدورة الإقليمية للتنمية التبادلية التجارية بين الإقطر العربية والدول الاشتراكية في أوربا بختامها عددا من التوصيات بفتح تشييد العلاقات بين الطرفين وتوسيعها.

صحيفة واشنطن بوست

تضيد محاولة اغلاق مكتب منظمة التحرير في نيويورك

واشنطن / ١ ف ب : شئت صحيفة (واشنطن بوست) بالمحاولات القليلة في الولايات المتحدة لتصفية أعمال مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك. بعد اغلاق مكتبها في واشنطن في ايلول الماضي بناء على تعليمات وزارة الخارجية الأمريكية.

وأكدت الصحيفة الأمريكية في افتتاحية نشرتها (الجمعة) أن هذه المساعي خلافا لما يدعيه مؤيدو التشريع الجديد، ليست موجهة ضد الإرهاب الذي يحرم القانون الأمريكي جميع أشكاله، بل هي موجهة ضد حرية التعبير.

وأشارت إلى أن تطبيق التشريع المذكور مخالفة لنص التعديل الأول للدستور الأمريكي الخاص بحرية التعبير إذ أنه فضلا عن إقراره اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الولايات المتحدة يحرم على الجميع، أمريكيين أو أجانب فتح مكتب أو استلام أو صرف مبلغ ينام على طلب هذه المنظمة بغرض نشر أرائها غير الأمريكية في البلاد.

كما أوضحت أن القانون الأمريكي لا يحرم نشر آراء لا تروق للأكثرية أو القيام بإعلان في قرارات من السلطة التشريعية والأجهزة المسؤولة عن شؤون السياسة الخارجية أو توجيهه الانتقادات لأصدقاء الولايات المتحدة الأوفياء وهو ما قام به المكتب الإعلامي لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن طوال السنوات العشر الأخيرة.

واشنطن بوست (ع) عن ارتدادها لطعن المقدم امام محكمة دائمة واشنطن، إذ أنها بعيدة عن الضغوط التي تمارس على الممثلين المنتخبين شعبيا والموظفين المعينين سياسيا وتجبرهم على الخضوع لتوجيهات مربية.

وتدنت بالصفحة مجلس الشيوخ-الذين قاموا بتأييد هذا التشريع وبمساندة تصريفات وزارة الخارجية- وخاصة المعروفين منهم لدفاعهم عن الحقوق التي يقرها التعديل الدستوري الأول. كما أوضحت الصحيفة أنه يتعين على المحاكم أن تؤكد من جديد الفارق بين تحريم الأعمال غير المشروعة وبين حماية حرية التعبير.

محكمة أمن الدولة الكويتية

الكويت / واء : عقدت محكمة أمن الدولة الكويتية اليوم السبت جلسة للنظر في قضية المنشورات والتحريض على قلب نظام الحكم في الكويت بالقوة والمهم فيها الثامن هما عبد العزيز عيسى الشطي وحيدر عباد بن تقي (هارب).

وكانت المحكمة قد عقدت جلسة سرية استمعت فيها إلى القول المهم الأول.

الخارجية في البرلمان النمساوي (بيتر يانكو فيتش) إبعاد السياسة الخارجية للنمسا في الشرق الأوسط وقال أن هذه السياسة مبنية على مبدئين أساسيين هما ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في

وكان دوراني قد اعترف في قوله لدى محاكمته مطلع العام الحالي، أنه كان قد التقى مسؤولين أمريكيين وصهيانية حذوه على اتعام صفقة توريد الأسلحة للنظام الإيراني.

العالم العالمي عامة، ولأمانة العربية خاصة، وهو يعجز عن إصرار مستمر على رفض السلام دون إكراهات لآية ضغوط دولية، ودون حرص على دماء أبناء شعوب إيران التي تهدر أما في ميادين المعارك أو في غياهب السجون من التعذيب التي تحدثت عنها أخيرا تقارير منظمة العفو الدولية.

دماء شعوب إيران والضحايا من ابنائها يبدو أنها لا تدخل في حسابات حكام طهران وهذا في النهاية خياريهم الذي لا بد أن يحاسبهم عليه شعوبهم.

ولكن ماذا عن موقفنا نحن العرب، بعد أن أسفر مؤتمر القمة عن أدانة مشكورة دون إجراءات عملية للضغط على إيران؟

هل نواصل استقبال الأمر في هدوء، ونؤيد البيانات فقط، وكان الحرب تدور بعيدا عن وطننا العربي بينما هي تدق في عتق بوابتنا الشرقية، وتعرض أمنا القومي للخطر، وتهدد استقلالنا الوطني؟

أم لم نتخذ ما أعلنه المشير عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري أمام لجان الشؤون العربية والعلاقات الخارجية والأمن القومي بمجلس الشعب، من

زيادة كبيرة في استهلاك الدول الصناعية للنظف

باريس / واء : توقعات الوكالة الدولية للنظف زيادة واستهلاك الدول الصناعية الكبرى الأعضاء في منظمة التعاون والتنمية من النظف بنسبة ٥١ بالمائة من الآن وحتى الربيع الثالث من العام المقبل.

وجاء في تقرير للوكالة عن شهر تشرين الثاني الماضي أن نسبة زيادة استهلاك النظف في هذه الدول تستند إلى أحوال جوية اعتيادية خلال هذه الفترة وإلى استقرار في أسعار النفط مع الأخذ في الاعتبار أن النمو الاقتصادي في هذه الدول سيستراوح بين ٣ و٥ خلال تلك الفترة.

وأضاف أن إنتاج الدول الصناعية الكبرى من النظف بلغ خلال الشهر الماضي (١٦٩٠ مليون برميل يوميا، وهي نسبة أقل مما كان عليه خلال شهر تشرين الأول الماضي، في حين بلغت كمية إنتاج الدول النامية غير الأعضاء في منظمة أوبك حوالي ١٧٠ مليون برميلا يوميا.

عمال الكويت والاتحاد السوفيتي

قلق لاستمرار الحرب ومطالبة بتطبيق القرار ٥٩٨

الكويت / واء : أعرب اتحاد عمل النفط الكويتي وتقابة عمل النفط والغاز السوفيتية عن قلقهما الكبير لاستمرار الحرب العراقية - الإيرانية وتطوراتها الرهابة التي تهدد المنطقة.

وطالبا في بيان صادر هنا أمس في ختام اجتماعات استمرت ثمانية أيام بتطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) وفق ملود فيه من بنود وضوابط لإنهاء الحرب ودعيا إيران للاستجابة لنداء السلام.

واستكرا الاعتداءات الإيرانية على الكويت وضرب منشآتها ونقلاتها النفطية، وأعلنوا تضامنها مع الكويت ضد الاعتداءات المتكررة على مياهها الإقليمية وأراضيها وسيطرتها المستقلة.

وأكدوا على حرية الملاحة الدولية في الخليج العربي والممرات المائية، وشجبا أية محاولة من أية جهة لإغلاق مياه الخليج في وجه الملاحة الدولية.

وأعرب الجانبان عن تضامنها مع الشعب الفلسطيني في تصديده للعدوان الصهيوني ودعم مسودته في الأراضي المحتلة والتأكيد على حقه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تقرير مصيره، وإقامة دولته المستقلة على كامل التراب الفلسطيني، وشجبا الاعتداءات الصهيونية على الشعبين اللبناني والفلسطيني، وأدانوا تدخل الدول الاستعمارية الكبرى في شؤون بعض دول العالم الثالث واستغلال ثرواتها، ويؤكد أن الوفد العمالي السوفيتي كان قد وصل إلى هنا في السادس والعشرين من الشهر الماضي برئاسة فلاديمير سينيكو رئيس اللجنة المركزية لتقابة عمل النفط والغاز في زيارة للكويت تستغرق عدة أيام.

**تدريب مجاني في مجال الفنادق**

• صرفوا على عالم السياحة العمالي - أن الإسكان الفندقية تقدم لكم مهنة مرضية طموحاتكم المستقبلية - وتقدم لكم هذه الصناعة العامة بمرحة فائقة في جميع أنحاء العالم العديد من الفرص وخاصة للذين لديهم الخبرة والأساس الصحيح.

• في سبيل تصريف الراغبين على هذا المجال فإن فندق النصار.

• حاليا قد أعد دورة في تدريب:

**مستويات للتطعيم والكويتي شوب**

مع احتمال تصيمنت للعمل في الفندق • ستكون مدة الدورة اسبوعين • سيتم استخدام أحدث وسائل التدريب على السور والفديو والأفلام والكتيبات الخ • • • • • وستلجج الناجحة شهادة تدريب •

على الراغبين في الالتحاق بالدورة أن تكن إسمائهم من ١٨ - ٢٠ سنة وأن يكن حسنات الظهور يهين اللغة الانكليزية بشكل شوبل •

• ستكون القابلة في فندق النصار، حاليا من ١٠/١٢/١٩٨٧/١٩٨٧ •

• من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الثانية عشرة ظهرا •

• يرجى الاتصال بالآلة دالبا في كعب الطاعة والشرفات على الهاتف الداخلي رقم ١١٥٢ •

**فندق المنصور**

**ميلي**

مركز الضيافة والكرم

مديرية السياحة العامة

تقرير

بسبب الجفاف في الهضبة الأنثوية

مستقبل النيل الشغل الشاغل للدبلوماسية المصرية

سد اسوان العالي انقذ مصر من الجفاف الذي عرفه السودان واثيوبيا

القاهرة / ١ ف ب : أصبح مستقبل النيل الذي يهدده الجفاف المستمر في الهضبة الأنثوية شغلا شاملا للدبلوماسية المصرية التي تمارسها مصر ببح السودان والنوبيا الواقعتين قرب منابع النهر الكبير.

ومصر كما قال هيروودت المؤرخ الإغريقي (حبة النيل) لأنها تعيش اعتمادا عليه وسكانها الذين يبلغ عددهم اليوم ٥٢ مليون نسمة يعيشون على ضفافه التي تعد صورة ساق نيل البردي على خريطة الصحراء، وسوف يصل عددهم إلى ١٠٠ مليون نسمة عام ٢٠٠٠ ويقيمون على مساحة تقل عن ٤٠ ألف كيلو متر مربع من الأرض المسطحة للأقاليم والزراعة، حيث لايزيد منسوب مياه النهر عن ٤ مليمترا سنويا مما يفرض الاعتماد الكليل على الري النهري للزراعة.

وتوفر الغذاء لهؤلاء السكان أمر يشغل الحكومة المصرية قبل كل شيء. وذلك أن مصر تستورد اليوم عشرة ملايين طن سنويا من المنتجات الزراعية الغذائية تبلغ قيمتها ٤ مليارات دولار أي أنها تستورد أكثر من نصف احتياجها. ولهذا فإن الخطة الخمسية ١٩٨٧-١٩٩٢ تتضمن استغلال ١٥٠ ألف فدان أخرى سنويا مساحة قدرها ٤٢٠٠ متر مربع.

وتقصر هذه الأرقام التخوف الذي إثارة في مصر صحفي بريطاني يؤكد أن الزراعة المصرية مهددة تهديدا خطيرا بسبب الجفاف في الهضبة الأنثوية التي تصب مياهها في النيل الأزرق الذي يقدم نسبة ٧٨/٨ من مياه النيل عند وصوله إلى مصر.

وإذا كان المسؤولون المصريون يرون أن هذا المقال يبلغ في إثارة المخاوف فأنهم لا يخطئون للقول رغم ذلك. ونبت مصر من سنوات الجفاف التي عرفها السودان والنوبيا بفضل سد اسوان العالي الذي يتبع تخزين ١٨٥ مليار متر مكعب من الماء في بحيرة ناصر أي أن المخزون النافع فيها يصل إلى ٨٤ مليار متر مكعب.

وقد أشرف سد اسوان بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي والفتح عام ١٩٧١ وقد مكن مصر في السنوات الأخيرة من ري سبعة ملايين فدان مزروعة تحتاج إلى ٤٤ مليار متر مكعب من المياه سنويا. فقد تجاوزت فترة الجفاف سبع سنوات مما يعني تغيير انتظام الدورة المعروفة التي تتعاقب فيها سبع سنوات من الإطمار مع سبع سنوات من الجفاف. وإذا تأخر النهر إلى ما بعد عام ١٩٨٨ فإن مخزون بحيرة ناصر سيصبح غير كاف مما سيهدد الزراعة وإنتاج الكهرباء.

وتكر المسؤولون المصريون أن ارتفاع منسوب الماء في بحيرة ناصر لن يقل عن ١٥٠ مترا في عام ١٩٨٨ مع أن المنسوب المعتاد يمكن أن يتراوح بين ١٧٥ و ١٤٧ مترا.

رسالة من عرفات الى غورباتشوف

الكويت / واء : اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في صنعاء أمس مع السيد يمينين بوبوف سفير الاتحاد السوفيتي في الجمهورية العربية اليمنية.

وابلغ مصدر مسؤول بالمنظمة مراسل واء في صنعاء، أن السيد عرفات قد حمل السفير رسالة للزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف تتناول تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط وذلك قبل مؤتمر القمة في واشنطن الأسبوع المقبل بين الزعيم السوفيتي والرئيس الأمريكي رونالد ريغان.

وتذكر أن السيد عرفات كان قد وصل إلى صنعاء يوم الثلاثاء الماضي في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة أيام.

المنطقة بمشاركة جميع الأطراف المعنية بضمها منطقة التحرير الفلسطينية. وقال أن المبدأ الثاني هو الاستمرار بتقديم المساعدات الإنسانية إلى الفلسطينيين.

وأشار إلى أنه يتحدث مطولا مع عميل وكالة المخابرات المركزية الأمريكية ومع مسؤول صهيوني كبير بالإضافة إلى ثورث، في أمر انجاز الصفقة وصفقات أخرى لاحقة لم تتم.

الحل الأمثل في رايه لوقف حرب الخليج هو وقف العرب علنا في وجه إيران دون خوف لأن هذا يؤدي حسب قوله إلى القضاء على النظام الإيراني، وإجباره على إيقاف الحرب والتفاوض؛ وليس هناك خيار ثالث فيما اعتقد أمام تعنت النظام الإيراني، واستهتاره بالإجماع الدولي، واستهانته بالقوة العربية.

ولا يمكن للشعوب أو الأسابيع القادمة إلا أن تنجلي أما عن مراجعة النظام الإيراني لحساباته، وبقوله تنفيذ القرار ٥٩٨، كاملا كما صدر، أو تقرير إيجابي للدول العربية يجعلها تترك أبعاد الخطر المالحق الذي يهددها إذا جحتحت إلى مكائنت عليه خلال السنوات الماضية من تهاون وسلبية.

والشعوب أو الأسابيع القادمة سوف تحل متغيرات في ميدان السياسة الدولية بعد اللقاء المنتظر بين ريغان وغورباتشوف الذي لا بد أن تكون حرب الخليج نقطة في جدول أعماله. وعلينا أن نحشد كل طاقاتها وقدراتنا من أجل تنفيذ قرار مجلس الأمن، فإن لم يتحقق ذلك، فمن أجل مساندة العراق بصورة واضحة وأقوى لحسم قضية السلام.

وإذا مطلوب موقف عربي جديد -

**عالم**

**فسيح**

**قرار محكمة لممارسة هواية**

ايوجين/رويتز : طلبت فنانة عمرها ١٧ عاما من المحكمة إصدار قرار بتيح لها الانضمام لفريق مصارعة من فتيان مدرسة ثانوية. وقد رفع هذه الدعوى القضائية اتحد الحريات المدنية الأمريكية نيابة عن الطالبة دالينا جارلنت بعد أن منعها مسؤولو مدرسة لورستون في سبرينغفيلد من الانضمام إلى فريق المصارعة المكون من الفتيان.

**توام الانابيب**

جدة/واو : تم بجدة ولادة توأم ذكر وتوأم أنثى من أطفال الانابيب.

فقد وضعت سيدة سعودية تبلغ من العمر ٣٢ عاما توأما من الذكور كامل النمو وبحالة جيدة. بعد عقم دام ١٢ عاما وقد تمت الولادة بطريقة طبيعية.

كما وضعت في نفس الوقت سيدة سعودية أخرى تبلغ من العمر ٢٥ عاما توأما من الانثى كاملتي النمو وبحالة جيدة بعد عقم دام تسع سنوات وبذلك يكون مركز علاج العقم واطفال الانابيب قد حقق أعلى نسبة في العالم حيث وصل عدد المواليد الذين أعلن عنهم خلال هذا العام ٤١ مولودا.

**حوار طرشان**

لندن/واو : أدى فشل التفاهم بين ثلاثمائة من الصم والبكم وبين رجال الشرطة إلى وقوع اشتباك بينهما تسبب في إصابة بعض من أفراد الشرطة واعتقال عدد من المعتدين.

وقد شكلت مرافعات محكمة بلاكول البريطانية التي نظرت في قضية المتهمين بأن الحادث وقع أثناء تجمع للصلح بين البكم عندما تدخل رجال الشرطة لفرض هذا التجمع دون إراعتهم سبب هذا التجمع. ولم يستطعوا التخليص معهم فبدرت من أحدهم إشارة بالإصابع أثناء الجدل اثرت الشرطة.

وأكد حواره غرين محلي الدفاع أنه لو كان هناك شخص يجيد الترجمة بين الطرفين لما وصلت القضية إلى الأشتباك والإصابات والاعتقال.

هذا وحكمت المحكمة على كالفين كيرل بجعل بدفع غرامة قدرها ٤٠٠ باون لاتعدائه بالضرب على عريف في الشرطة كما أمرته بدفع تعويض قدره ٥٠ باون للعريف لما لحقت به الإصابة من



## ساعة

### على حب العراق والشعر نتقي

وانتهى المريد الشام وعاد كل طائر الى اهله وغابر الشعراء والنقاد والقصاصون ارض البصرة وبغداد وبابل والموصل. غادروا عراق المريد الى كل فج ليحفظوا اهلهم. صحتهم. منتهيتهم الادبية. عن كل ما شاهده وقراءه واستمعوا اليه. عاد شعراء وكتاب العراق الى اعمالهم ورثين القصائد وحواشي الحلقة الدراسية ونقاشات الاروقة وفصاحات مسرح بابل وارض الجبهة والبصرة وقطر الموصل وارض الحضر المتألدة. مازالت ذكريات ملتهمة حاضرة.

كلما فقد شهد العراقيون مريد الابداع متقولا على شاشات تلفزيون المريد ومسوعا من اذاعته وانتشرت سيدة بيت شابة طريا ليت راسع ومن كهل راسه غصبا من قصيدة لم تعجبه. وصق جاسمي مهترزا لعني جيد وتابع متفك ليل داخل منزله باهتمام حوار الحلقة الدراسية. وعلق بعضهم بفكاهة على ابواب قصيدة مريضة الفاضل ضيفه الخبير بل ربما نظم عراقيا او عراقية ابليتا مكملة او معارضة. فاعراقيون اهل الشعر وحسب سبيلهم. كما يعرف كل شعراء المريد - فيه راحة وذائقهم مديرة تلمس القصيدة الجديدة وتصفحها وتقبلها وتقف بسرعة وتقلقها ضد النموذج غير الموفق ولكن.. هل المريد هذا فقط؟

المريد جائزة صدام العلية للثقافة العربية والمريد احتشاد الشعراء والمبدعين العرب والدارسين والشعراء من كل ارجاء العالم مع الممثل العراقي ووقوفهم معه جنبا الى جنب قلبا وقلبا. مديون عدالة قضية الملايين العراقية. المريد اطفال بلاط الشهداء واحتفالهم يوم الشهيد وبطولة البصرة الرائعة وحضارة بابل ومسرحها وسد صدام وكرم الموصل والحياء ورفقتها. المريد تقاطرة شعرية حضارية نقدية بنظمها العراق الذي على حبه ومن اجله ومن اجل الشعر النقي الماريدة وغادروا وانتشروا في الارض. وسيلتقون.

باسم عبد الحميد حمودي

## قالوا

كتاب رابع للمقدم الركن حاتم عبدالقهار الراوي. صدر هذا الاسبوع. تحت عنوان (الصراع النووي). يتضمن ستة فصول عن سياق التسليح. الردع النووي. الاتفاقات النووية. نزع السلاح. القوة النووية (الاسرائيلية). عن المؤلف ودوافع واحدا. كتبه كل لنا المؤلف. ان العالم اليوم يقف على براميل متارجحة من العنف النووي الكافي لزيادة وتنشيط الجنس البشري برمته. يحذر المختصون ان استخدام احوام الاسلحة النووية كطاقة لزيادة اكثر من (800) مليون من البشر. رغم ذلك فان سياق التسليح النووي يزداد ويتفاقم بسرعة. وفي هذا الاطار يهدف الكتاب الى التعريف بالمشاكل والحقائق الخاصة بالصراع النووي من خلال مقدمة وسنة فصول. مركزا على حجم التسليح النووي لكل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي والصين. من حيث انواع القذائف عبرة القارات ومتوسطة المدى والطائرات السوفياتية التي تحمل القنابل النووية والخصائص. كذلك فان الكتاب يتعرض الى مفهوم (الردع النووي) بشكل عام والتفاهيم المختلفة له كلفة القوى النووية.



الفن لان مدرستهم اغزر علما. بمعنى ان وسائل التعلم الفني متاحة لهم اكثر مما كانت بالقضية لنا. فلهذا ان جانب السينما. التلفزيون والفديو والمسرح وهي وسائل يستطيعون من خلالها ان يتعلموا اكثر مما قلنا نحن فقد تعلمنا اولاً بآول. قلت والفارق بين جيلهم وجيلكم من الفنانين؟ قل الفارق في الاتباع الفني والمناهج الذي يتم فيه العمل فلم تعد هناك اللفة التي كانت متوافرة بين جيلنا واختلاف الظروف واختلاف الاهتمامات باعد ما بيننا وبينهم وما بينهم وبين انفسهم. قلت من هو اكثر المخرجين تأثيرا على صلاح قبيل؟ قل اولاً انا ادين بالفضل للمخرج حسن كمال لاني اعتبرته من اوائل المخرجين الذين احتضنوا وموهبتي الفنية وقد علمت معه في المسرح والسينما والتلفزيون. قلت اذا عرض عليك عمل سينمائي واخر تلفزيوني. ايها تفضل؟ قل بصراحة. اختار منهما يكن العمل التلفزيوني لانه مفر. قلت وبصراحة ايضا من هو الفنان الذي تميم ان تكون مثله؟ قل انا احببت جدا. بشارة واكيم و(شرفطخ) واحمد كمال المصري وصلاح منصور وزي رستم ومحمود الحلبي. ولكن من الصعب ان اكون كل هؤلاء مرة واحدة. لقد كنت حريصا على مشاهدة جميع اعمالهم والتعلم منهم بقر ما أستطيع.

اشتهر صلاح قابيل بنموذج ابن ابلد. كان على الذي يمثل شخصية المحبوبة الطيبة. ومن كان تمت استثناءات خارج هذه الادوار فبني لا تبعد عن الانهال صورته الاولى التي نشرتها الجبهة.

في لقاء معه تحدث الفنان صلاح قابيل عن مسيرة حياته الفنية فقال: انا خرجت معبد الفنون المسرحية عام 1958. بدأت عملي في التلفزيون المسرحية. النصوص والتمثيل. ثم عملت بعدها في فيلم (زقاق المدق) حيث انت في دور البطولة.

## صلاح قابيل



## السينما في العراق: كثير التغيير

الجيد المؤثر كما احب واتمنى ان يكون فقلت ان ابتعد عنها وان يكون عملي فيها ضيقا حتى وصلت الى مرحلة الضيق الفني الذي استطعت معه ان اكون مؤثرا ويكون وجودي حتميا. قلت وخلال السنوات الماضية اعتقدت انك حقلت ما خطت له. قلت اعتقدت ذلك. قلت واذا تركت السينما قليلا وعدنا الى التلفزيون الذي كانت بدايتك من خلاله ماذا تقول عنه؟ قل اقول انه بيتي الفني. فيه نشأت ونجيت الفن اكثر واكثر وتعلمت منه الكثير واعطيت فاعطاني. قلت انت لم تقف فريسة الدور الواحد المتكرر مع تجلحك في كل شخصية تقوم بها. كيف استطعت ان تكون بهذا التميز في كل دور عن الاخر؟ قل مجرد صدفة. فبالصدفة تاتي الادوار التي اودها والحمد لله انني انجح في تجسيدها فيعطني المخرج دورا مختلفا انجح فيه ايضا. قلت مثل ذلك؟ قل مثال ذلك فقد علمت مع المخرج يحيى العلمي في مسلسل. رثيب والعرض. وكان دوري في هذا المسلسل دور انسان انتحاري لا اخلاقي ووصولي وقد نجحت في هذا الدور. ومع ذلك احضارني نفس المخرج للقيام بدور ضابط في مسلسل. الدموع عيون وقحة. ان لا اختار المخرج في للقيام بدور مختلف قد ساعدني كثيرا.

قلت وماذا عن اختيارك انت للدور التي تقوم بها؟ قل اولاً ان عظمهم اكثر بكثير من عطائنا. قلت ولا تفكر حاليا في العودة الى المسرح. قل لو وجدت الامكانيات التي تمكننا من تقديم عمل مسرحي على مستوى لا يقل عن اسبوع ابدا من المشاركة فيه. على ان يكون الدور مناسباً في جميع النواحي. قلت لو ابتعدنا قليلا عن الفنان صلاح قابيل وذهبنا الى الجيل الجديد من الفنانين. ماذا تقول عنهم؟ قل اولاً ان عظمهم اكثر بكثير من عطائنا.

قلت ليس هذا شيئا مفرحا. ان تكون بدايتك من ربحولة. قلت لا اعتد ان ما جرى كان صحيحا فكان عني ان ابدا في السينما من خلال دور ثانوي حتى اصل الى البطولة الاولى. قلت ولتكن بعد ذلك ابتعدت فترة عن السينما بعدا فسر هذا الابتعاد الفني. قلت فترة الانقطاع كانت في سنة 1967 حيث توقف نشاط السينما المصرية تقريبا اثر النكسة وقلت هذا التوقف حتى سنة 1970. وبعد ما لم احاول ان اشغل في السينما وكان هذا الابتعاد. قلت انت انتقلت من جاني. عدت عنه وعدت الى السينما ثم عدت اليها لتبت وجودي فيها كما احب ان اكون. قلت لم يكن ابتعادا بلا اسباب ولا عودة عشوائية. قلت وحيث عدت بالحدود. قلت نعم عدت مع المخرج يوسف شاهين في فيلم (العشور) ومع المخرج حسن كمال في فيلم (لا تيه بيده). قلت وبعدها اخرى توقفت. قلت لم اتركها ولكنني انتقلت بساويري الى سراج النجم الناضج وذلك لاني لم اعد في المرحلة التي اودي فيها دور الشباب واعتقد انه من المهم جدا بل من الضروري ان يعرف كل فنان الاصلح له والمناسب. قلت تقول انك تركت السينما او ابتعدت عنها لاسباب وعدت اليها عودة مخططة. قلت هذا صحيح فقد ابتعدت عن السينما في الفترة حين احسست بانني لم اقدم من خلالها شيء.

## بين الناس

زارني احد المغنيين الشباب حاملا شريطا يضم مجموعة من اغانيه الجديدة التي كتبها له عدد من ابرز كتاب الاغاني ولحنها ملحن معروف. وبعد ان استمعتم الى الشريط صارت بلنتي لم اجد في الاغاني اية موسيقى عراقية او عربية. كل ما سمعته موسيقى هندية ركب عليها كلمات عراقية ليس فيها غير البكاء ولطم الخدود على الحبيب (الظلم) ابو قلب بلاك اند وايت. وفاجاني الاخ بان الاذاعة رفقت اطلاق هذه الاغاني. ولذلك لجأ في الاوسط له بين الاذاعة والناس. قلت له. انك اخذت العنوان. فانا من اشد المعارضين لاذاعة اغاني النواح والجراح. ومن الافضل لك للناس ان تبحث عن كلمات تدعو الى الامل والحياء. ووجدت المناسبة فرصة سانحة لان (التلفس) على الاخ المغني الشاب فقلت له: ان التليفس عن الارهاصات المتداخلة في هواجس العنوان (اخ من هذا العنوان) يمكن ان يترك بطريقة اخرى غير: انك احسن ظن غريب. كلني بالندى نصيب. خضع عرك بالكلبي. وانت تسال عالجبيب.

وتيسر بن الملوح الذي داخ في حب ليل العامرية وجاء يشعل في البيت ثارا ولم يقبض في النهاية غير لقب مجنون ليلي. لم يذهب الى الصالحية حاملا ستطوره ليصحب جميع عقده على رؤوس المستمعين الكرام. فليس من العدل او الانصاف او الانسانية او المروءة ان يدفع الناس ثمن قتل بعض العشاق المحبين يحتارهم الذين يتحفون البشرية باغاني من نوع.

سامحني اذا ليهسه احوال. تره من غيرك انت ابقى حابر! او... عجب امر الجحون. شلون وييش ينسون. اني كنت نسيك. بس طلع نسيك اسمي وبقي اسمك ابالي!! غير ان المغني الشاب لم يقتنع بما قلت. واتهمتي نظرتي بالفصيح والفني والادبي والفرايم. وانتهت الجلسة بالاستماع الى فاصل اخر من اغانيه. وبالفصحى هذه المرة. او لو كنت مكاني. ما تعاني ما اعاني. ملات الارض حرتا. وبكاء واغاني. وانا هو وانا اليه راجعون.

داود الفرخان

## بغداد اوبزر في عيدها 21 سكان المستنقع.. اطروحة مسرحية

### رفع مستوى الاداء باللغة العربية.. ندوة.. معرض للازياء

فرقة مسرح اليوم تواصل عرض مسرحية (هي والحرامي) المسرحية من تأليف اركادي اركونوف وكريستوف كورين ترجمة د. حسن البياتي ومن اعداد جابر عبدالرضا واخراج حسن الحيدري. تمثيل طلبة الربيعي وجيلة حسن وتعرض على قاعة مسرح ال 60 كرسي.

يوم غد الاحد تحتفل جريدة (بغداد اوبزر) ببخولها العام (21) وقد مضت الجريدة على مدى عشرين عاما في سيرتها واستطاعت من خلالها ان تؤدق قضا صحفية واعلامية اشقت مع زمن الصولات الذي شهدته القطر واستطاعت ان توجد شخصيتها المتميزة في مطلع الثمانينات حيث صدرت بحجمها الحالي.

سكان المستنقع.. مسرحية جديدة ضمن اطروحات معهد الفنون الجميلة في الازياء التراثية الموصلة.. المسرحية من تأليف سونيكا واخراج عمر شكري.

المعهد الثقافي الاسلامي - العربي وبالتعاون مع دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والاعلام العراقية يقم بعرض (فن) الكرافيك الاسلامي المعاصر) على قاعة مركز صدام للفنون ويستمر المعرض لغاية الخامس عشر من هذا الشهر. المعرض يقدم تحت عنوان تقنيات تقليدية. تقنيات حديثة.



للباحث الفولكلوري صديق حمودي صدر كتاب المجرىة اشواء جديدة على مسرح الكرخي يتناول فيها القصيدة وملاكت فيها متلبا في الصحف والمجلات عن اي تناول لها.



## الانيسا تدور

مسرح هتار الذي يعتقد انه انتحر بلحي رصائله في برلين عام 1945 يعرض في مزاد علني بمدينة نيويورك المسدس مغلي بقنوس ذهبية على شكل زهور وله قبض من العاج وقد تراه هتار هدية في عيد ميلاده ويسود اعتقاد بان جنود الحلفاء نالوا المسدس من برلين الى ميونخ اثر دخولهم ألمانيا.

## اطول ثوب للزفاف في العالم

### « جبل ناعسة » فيلم جديد مسدس هتار في مزاد

المخرج السينمائي الدكتور هشام ابو النصر قرر العودة الى الاخراج بعد فترة انقطاع نسبية وذلك بفيلم « جبل ناعسة » الذي يوسع اتجاه المخرج في الواقعية الجديدة الذي يده في فيلمي « القمر » و« قهوة الواردي ».



الفيلم الجديد مأخوذ عن قصة الايب الاسكندراني مصطفى نصر وقد وضع السيناريو والحوار له المخرج ذاته ويقوم بتمثيل ادواره كل من سهر رمزي واحمد زكي ويسرا وجميل راتب اضافة الى بعض الوجوه الجديدة.

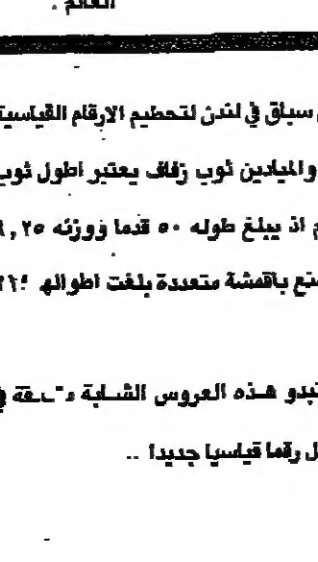
## في ساحة الغريبي

### تمثال للشهيد وواحة للفن والفنانين

عطاؤه لا يتنضب.. اصليعه لا تتوقف عن العمل انه في حركة مستمرة ودؤوبة. وخيل يتجسد موضوعات واقعية واسطورية من الحجر والبرونز.. انه الفنان محمد غني حكمة. يتحفا بين الحين والاخر يعامل فني جديد.. تستهويه الاساطير والحكايات الشعبية التي يستمرها في اعمال شقة ويستخدما في النافورات المتغيرة.

كف اخيرا يعمل تمثال للشهيد عبدالوهاب الغريبي. احد المفاظين البعثين الذين شاركوا الرئيس القائد صدام حسين في التصدي للكتاتور عبدالكريم قاسم عام 1959 في شارع الرشيد وسقط خلال العملية شهيدا.

سيام التمثال في المكان ذاته الذي استشهد فيه المناضل عبدالوهاب الغريبي في شارع الرشيد. وسيكون التمثال بارفعا 7.7 م. وينصب على قاعدة رخامية.



هناك مقترح ايضا. هو فتح احد هذه المخازن لبيع أدوات الرسم الفنية حتى يتمكن الرسام من توفير احتياجاته بسهولة. متى يتم وضع التمثال في موقعه؟ سيكون ذلك في السادس من شهر كانون الثاني المقبل. ان ساحة الغريبي ستكون اضافية جميلة بغداد بتمثال الشهيد الغريبي ولحالتها التي ستخصص لبيع التحف والاعمال الفنية. اضافة الى كونها ستكون في بغداد محطة لاستقطاب السواح والزائرين ومجالا يمارس فيه الفنانون رسمهم للذين يريجون.

نضال محمد علي



اخرا انجز في سياق في لندن لتحطيم الرقم القياسي في شتي المجالات والميادين ثوب زفاف يعبر أطول ثوب من نوعه في العام اذ يبلغ طوله 90 قدما ووزنه 9.20 كيلو غرام وقد صنع بالقشعة متعددة بلغت اطواله 221 وفي الصورة تبدو هذه العروس الشابة - سعة في ثوبها الذي يسجل رقما قياسيا جديدا..